

MUSEO DIOTTI

Proposte per la Scuola Secondaria di primo grado

Laboratori consigliati per il primo anno della scuola secondaria di primo grado o per le classi che visitano il museo per la prima volta.

COS'E' UN MUSEO? - Visita di approccio all'istituzione museale nella quale si presenteranno la tipologia della casa museo e pinacoteca del patrimonio locale, le funzioni, i criteri e le finalità espositive, le modalità di fruizione e conservazione delle opere, il ruolo di chi vi opera, l'origine delle collezioni.

RITRATTI IN POSA - La visita si svolge nella sezione d'arte antica dove i ragazzi analizzeranno alcuni dei ritratti qui conservati conoscendone l'origine, la funzione e il metodo di lavoro degli artisti che li hanno realizzati. In aula didattica "vestiranno" i panni di antichi personaggi e di esperti ritrattisti per creare nuovi ritratti in posa.

CARTE D'ARTISTA - In museo i ragazzi osserveranno le opere (disegni, acquerelli, dipinti e stampe) per conoscere la storia della carta e il suo utilizzo come supporto nella produzione artistica, mentre in aula didattica produrranno la propria carta d'artista realizzando un foglio sul quale intervenire con colori e vari materiali.

Laboratori consigliati per il secondo anno della scuola secondaria di primo grado

DISEGNO D'ARTISTA - Attraverso alcune semplici e accattivanti sperimentazioni pratiche i ragazzi apprenderanno le caratteristiche e le tecniche d'utilizzo di matite, carboncini, pastelli a olio, gessetti e inchiostri, stesi su differenti supporti, scoprendone le potenzialità espressive. La successiva visita al museo sarà dedicata all'osservazione dei disegni esposti di epoche e autori diversi. Nell'arte antica, in particolare, disegnare è un'operazione fondamentale: il disegno è testimonianza di ciò che l'artista osserva, studia e conosce. Attraverso il disegno l'artista progetta e crea l'opera d'arte in ogni suo aspetto. I ragazzi osserveranno i disegni eseguiti da Giuseppe Diotti durante la progettazione di alcune opere pittoriche, incluso il grande cartone per affresco recentemente esposto. In aula didattica i ragazzi potranno disegnare un semplice particolare tratto dai disegni dell'artista ed eseguire la tecnica dello spolvero.

SCULTURE MISTERIOSE - La visita prevede la conoscenza e il confronto tra la scultura antica e la scultura contemporanea attraverso l'osservazione delle opere presenti nel museo. In aula didattica, lavorando a piccoli gruppi, i ragazzi realizzeranno affascinanti sculture contemporanee con materiali di riciclo.

ASTR'AZIONI - L'incontro prevede la possibilità di approfondire a scelta il tema dell'arte astratta o dell'arte informale attraverso la visita alle collezioni del museo e la proiezione di immagini di opere d'arte e filmati. Seguono in aula didattica attività pratiche legate alle tematiche scelte.

Laboratori consigliati per il terzo anno della scuola secondaria di primo grado

FILI DI LUCE - Durante la visita vengono osservati alcuni dipinti provenienti dalla collezione "Mortara" nei quali è stata adottata la tecnica pittorica utilizzata dagli artisti divisionisti. L'attività di osservazione continua in aula didattica attraverso la sperimentazione di efficaci giochi ottici utili per la comprensione dei fondamenti scientifici di questa tecnica. Seguirà un'attività nella quale tempere e diversi strumenti (pennelli, spazzole, spugne, tappi...) saranno utilizzati per ricreare gli effetti pittorici divisionisti.

L'ATELIER DELLO SCULTORE - L'atelier dell'artista Ercole Priori permette la scoperta e la comprensione dell'attività svolta dallo scultore, dei materiali, degli strumenti e delle tecniche utilizzate. Le attività pratiche svolte in aula didattica prevedono la realizzazione di piccoli calchi in gesso o la creazione di sculture fantastiche. L'attività deve essere precedentemente concordata con l'insegnante e, per chi lo richiede, può essere suddivisa in due incontri.

POSITIVO & NEGATIVO - Un'attività laboratoriale di adigrafia introduce alla conoscenza della tecnica xilografica, ampiamente documentata al museo dalle opere di Aldo Mario Aroldi. Più in generale, il percorso risulta introduttivo rispetto alle varie tecniche di stampa d'arte. L'attività deve essere precedentemente concordata con l'insegnante e, per chi lo richiede, può essere suddivisa in due incontri.