

MUSEO DIOTTI

Proposte per la Scuola Secondaria di secondo grado e CFP

L'IMPRESA DEL MUSEO – L'istituzione museale dalle origini ad oggi. Le tipologie museali in Italia e nel mondo. La "mission" dei musei. Criteri espositivi e rapporto con i pubblici. L'organizzazione interna: il museo che non si vede. Le mostre temporanee. Il percorso porta alla comprensione del significato del museo per il mondo contemporaneo. L'incontro, ricco di stimoli e nuove conoscenze, può essere affrontato o approfondito suddividendo contenuti e tematiche in più incontri.

IMMAGINI D'ARTISTA - L'artista ha riprodotto spesso la propria immagine assegnandole precise funzioni, utilizzando iconografie e soluzioni differenti. Ritraendosi, egli narra del rapporto con il mondo che lo circonda, rivela la propria anima oppure mostra il ruolo raggiunto nella società del suo tempo. L'analisi degli autoritratti esposti in museo sarà integrata in aula didattica dalla proiezione di ulteriori opere d'arte scoprendo come il racconto figurativo sia un linguaggio parallelo e equivalente al linguaggio scritto della narrazione e della poesia.

IL METODO DI LAVORO DEL DIOTTI – Durante la visita della collezione d'arte antica e l'attività in aula didattica viene ripercorsa la nascita di una grande opera d'arte: dalla committenza al disegno, dal disegno al grande cartone per la realizzazione degli affreschi, la tecnica dello spolvero, i materiali e le tecniche utilizzate, le fasi esecutive della realizzazione dell'affresco e le metodologie di restauro. Possibile prova dell'esecuzione di uno spolvero su cartoncino gessato e rifinitura del disegno. E' possibile integrare l'incontro con una visita alle testimonianze pittoriche del territorio.

CONTEMPORANEAMENTE - Cos'è l'arte contemporanea? Quali i valori o le tematiche privilegiate e quali linguaggi vengono adottati dagli artisti del nostro tempo? Quali sono le opere più rappresentative e le scelte più significative compiute nell'arte di oggi? La visita della collezione d'arte contemporanea del museo diviene occasione di approfondimento del tema considerato: in aula didattica, attraverso la proiezione di immagini di opere d'arte, i ragazzi si avvicineranno al mondo dell'arte contemporanea riconoscendo quanto essa può avvicinarsi e appartenere alla loro realtà.

MUSEO E TERRITORIO - Uno dei filoni più significativi della Galleria d'arte moderna è rappresentato dai dipinti di paesaggio che raffigurano in particolare il fiume, la gola e la campagna padana – quali aspetti identitari del nostro territorio. Partendo dalla conoscenza del modo con cui le diverse sensibilità degli artisti hanno rappresentato l'ambiente nel corso dei decenni, il percorso si presta ad una più ampia e documentata riflessione sul paesaggio, le sue trasformazioni, il degrado, la tutela.

INCONTRI CON GLI ARTISTI DEL PASSATO E DEL PRESENTE – Il museo rappresenta un'occasione per conoscere a fondo alcuni artisti: la loro vita, le loro opere, il loro metodo di lavoro. Ciò vale sia per gli artisti del passato, per alcuni dei quali sono stati riallestiti presso il museo alcuni suggestivi angoli con gli arredi e gli attrezzi dello studio (il "percorso degli Atelier"), sia per gli artisti del presente documentati nella sezione contemporanea o dalle mostre temporanee allestite nello Spazio Rossari. Per quest'attività dovranno essere concordati col docente l'artista (o gli artisti) di riferimento.