



Storie di animali e di iconografie lontane

*Atti dell'Incontro internazionale di studiosi delle
tavole da soffitto e dei soffitti dipinti medievali*

Viadana, 21-22 ottobre 2017



Storie di animali e di iconografie lontane. Atti dell'Incontro internazionale degli studiosi delle tavolette da soffitto e dei soffitti dipinti medievali. Viadana, 21-22 ottobre 2017, a cura di Monique Bourin, Mario Marubbi, Giorgio Milanesi, (Quaderni della Società Storica Viadanese, 11), Viadana, Società Storica Viadanese, 2018, pp. 335, ill., € 30,00 - ISBN 9788894357004.

Il volume, edito dalla Società Storica Viadanese sotto la curatela scientifica di Monique Bourin (Parigi, Université 1 - Panthéon-Sorbonne), Mario Marubbi (Cremona, Museo Civico Ala-Ponzone) e Giorgio Milanesi (Parma, Università degli Studi), raccoglie gli atti del convegno internazionale di studi svoltosi il 21-22 ottobre 2017 a Viadana (MN), convegno che nelle intenzioni si era proposto di tracciare il quadro più ampio possibile delle conoscenze – e di aprire nuove vie di ricerca – sul problema delle tavolette da soffitto dipinte che hanno goduto di una immensa fortuna in Europa nei secoli di passaggio tra medioevo ed età moderna. Negli ultimi anni l'interesse per questi materiali è venuto viepiù crescendo, ma finora gli studi, almeno in Italia, si erano limitati a contesti locali o provinciali. Il convegno è stato invece organizzato in collaborazione con la *Association Internationale de Recherche sur les Charpentes et Plafonds Peints Médiévaux* e ha visto la partecipazione di studiosi provenienti, oltre che dall'Italia, dalla Francia, dalla Svizzera e dalla Spagna. Gli atti rispecchiano *in toto* le ambizioni degli organizzatori: il contributo di Pierre-Olivier Dittmar fornisce la piattaforma teorica su sulla quale impostare tutti gli interventi successivi, piattaforma che consente di capire le dinamiche attraverso cui le immagini “sono rientrate nelle case” a partire dai secoli XIII/XIV. Il contributo è importante perché consente di inquadrare tutti gli interventi successivi, interventi che offrono la possibilità di contestualizzare meglio alcuni cicli di tavolette già conosciuti come quelli di Palazzo Secco-Pastore di San Martino Gusnago (Roberta Aglio), **quelli di palazzi cremonesi e mantovani** (Paola Venturelli), quelli di Bellinzona in rapporto a soffitti lombardi, piemontesi e linguadocani (Vera Segre), oppure quelli conservati nel Museo di Viadana (Daniela Benedetti). Sono stati inoltre presentate nuove riflessioni in merito ai soffitti dipinti di della chiesa di San Nicolò a Nicosia (Licia Buttà) e a quelli ancora conservati in Aragona (Georges Puchal). Infine, e anche questo era un proposito degli organizzatori, grazie agli interventi di Mario Marubbi, Gianluca Poldi, Maurizio d'Arcano Grattoni e Francesco Fratta de Tomas, sono stati studiati per la prima volta partendo da diversi approcci metodologici tavolette dipinte da soffitto a Lodi, Udine, **Bergamo e Soncino**. Il volume fornisce ora la possibilità di avere il quadro storiografico e bibliografico più aggiornato su queste problematiche.