

SINE IRA (ET STUDIO)

Cinque film e il multiverso non ci fa più paura

Rassegna di cinema all'aperto al Museo Diotti

Anche in questa estate 2023 il Comune di Casalmaggiore propone l'ormai tradizionale rassegna di Cinema estivo nella preziosa cornice del cortile del Museo Diotti.

Il curatore della rassegna è il dott. **Emanuele Piseri**, a cui chiediamo innanzitutto di illustrarci il perché del titolo in latino che ha scelto *Sine ira (et studio)*.

“ **Il titolo è una citazione dagli Annales di Tacito** che dichiarava con questo motto l'intenzione di raccontare i fatti che avrebbe descritto in modo imparziale ed obiettivo. Letteralmente, senza parentesi come nel titolo della rassegna, significa «senza animosità e parzialità» o «senza ira né pregiudizi».

E' possibile cercare di trasmettere la verità senza animosità e parzialità? E' possibile cercare di ricostruire un fatto in modo oggettivo o di narrarlo senza farsi influenzare da mille fattori? O, calandosi nel presente, sono i mille fattori del nuovo mondo della comunicazione che influenzano il dato reale e come viene trasmesso e percepito? Sono interrogativi che ci si pone certamente da ben prima che diventasse di utilizzo pubblico Internet, prima della televisione, prima della carta stampata. Tacito e prima di lui certamente altri storici. Sta di fatto che la Storia c'è, agisce e non perdona, anche senza che la si racconti. A volte certi conflitti valgono più di altri. A volte rispetto ad alcuni problemi ci si stufa e li si rimuove per quieto vivere. O è il mondo della comunicazione che si stufa di certi fatti e li rimuove semplicemente non raccontandoli?

Credo che anche Tacito si sia accorto che non fosse così facile raccontare, descrivere escludendo il proprio punto di vista. Proprio a questo serve la sua citazione.

Sine ira (et studio) occorre per partire da un punto di vista, per fornire una chiave di lettura ai cinque film in rassegna, premettendo e promettendo una dichiarazione d'intenti.

Iniziando un percorso da una suggestione per poi tuffarsi nella realtà del cinema (che di per sé è già un paradosso) e navigare a vista in un percorso che parlerà di multiverso, di realismo magico, di fughe dalla società, di fatti veramente accaduti e di soluzioni (im)possibili. Delle soluzioni che garantisce a noi esseri umani lo slancio vitale, portato a declinazioni davvero paradossali. Forse per evitare di vedere una realtà che, spesso, è il peggiore dei mondi possibili. Lasciando lo spazio, solo alla fine, per un po' di Cinema nel cinema.”

A questo punto vediamo allora nel dettaglio quali saranno i film in programma....

Mercoledì 12 Luglio la rassegna si apre dal multiverso di *Everything Everywhere All At Once*, un film commedia-drammatico epico assurdo indipendente statunitense uscito nel 2022. Diretto e scritto da Daniel Scheinert e Daniel Kwan (noti collettivamente come il duo di registi "Daniels") che hanno prodotto il film con i Fratelli Russo. Il cast include Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Stephanie Hsu, Jamie Lee Curtis e James Hong. Il film ha vinto sette Oscar su 11 nomination tra cui miglior Film, miglior Regia, migliore Sceneggiatura Originale e migliore Attrice per Michelle Yeoh.

Evelyn e il marito Waymond sono cinesi americani con una tipica impresa di famiglia: una lavanderia a gettoni. Sono però indietro con le tasse e devono presentarsi presso l'ufficio della IRS con vari documenti che giustifichino la detrazione delle spese. Della famiglia fanno parte anche il nonno materno Gong Gong e la figlia Joy, che è in una relazione lesbica mal digerita dalla madre. Nell'ufficio di Evelyn la banalità della sua vita viene travolta da una sconcertante missione: il multiverso è in pericolo e la donna, assumendo in sé le capacità delle proprie varianti da altri mondi, deve cercare di arrestare una misteriosa entropia cosmica.

Mercoledì 19 Luglio si parla di guerra, di soffitti squarciati e di soluzioni (im)possibili. *Nezouh - Il buco nel cielo* (Nezouh) è un film del 2022 scritto e diretto da Soudade Kaadan.

A Damasco, nella Siria martoriata dalla guerra, una famiglia deve fare i conti con un appartamento squarciato da una bomba che ha aperto buchi nel soffitto e nelle pareti. Mentre Motaz, il padre, si dimostra ostinatamente deciso a rimanere dov'è, cercando di nascondere le voragini, sia sua moglie Hala che la figlia quattordicenne Zeina sono desiderose di scappare, come ha già fatto una delle sorelle di Zeina, rifugiatasi in Europa. Là fuori c'è la speranza di un mondo diverso, e Zeina ne è attratta grazie anche alla corda lanciata giù per il buco dal giovane vicino Amer.

Mercoledì 26 Luglio compiremo un viaggio nel secolo scorso con *Ethel & Ernest*, del 2016 diretto da Roger Mainwood. L'inserimento di un film di animazione è uno degli aspetti tradizionali della rassegna cinematografica del Museo Diotti: adatto ad ogni tipo di pubblico, è un film particolarmente rivolto alle famiglie e sarà proiettato proprio nella settimana in cui il Museo Diotti organizza il campus estivo per bambini.

Un film d'animazione interamente realizzato a mano, basato sulla pluripremiata graphic novel di Raymond Briggs. *Ethel & Ernest* racconta la storia delle vite dei genitori dell'autore, dal loro primo incontro, nel 1928, alla nascita di un figlio, fino alla fine dei loro giorni. Tutto un amore durato quarant'anni, sullo sfondo della vita londinese, attraversata dalla guerra, dalla rivoluzione laburista fino ai momenti più determinanti del ventesimo secolo.

Mercoledì 2 agosto si scappa dalla città: dal presente un viaggio per un nuovo passato. *Le otto montagne* è un film del 2022 scritto e diretto da Felix Van Groeningen e Charlotte Vandermeersch. Adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo del 2017 di Paolo Cognetti, ha vinto il premio della giuria al 75° Festival di Cannes. Il film ha vinto inoltre 4 David di Donatello, tra i quali quello per il miglior film.

Nell'estate del 1984, Pietro, un ragazzino di undici anni di Torino, e sua madre Francesca affittano una casa nel villaggio di Graines, in Val d'Ayas. Qui incontrano Bruno, l'ultimo ragazzino rimasto nel villaggio ormai spopolato. Bruno vive con gli zii. Pietro e Bruno diventano amici e trascorrono insieme l'estate. Qualche tempo più tardi, arriva anche il padre di Pietro, Giovanni, ingegnere in una grande azienda di Torino. Insieme praticano escursioni in alta quota e persino su un ghiacciaio, in un'uscita interrotta perché Pietro ha sintomi di mal di montagna. Sul finire dell'estate, i genitori di Pietro offrono agli zii di Bruno la disponibilità a ospitare quest'ultimo a Torino durante il periodo invernale, di modo che possa continuare gli studi.

Mercoledì 9 Agosto il cinema torna a parlare di sé. Sarà vero? *Finale a sorpresa - Official Competition* è un film del 2021 diretto da Mariano Cohn e Gastón Duprat. Il film, con protagonisti Penélope Cruz, Antonio Banderas e Oscar Martínez, è stato presentato in concorso alla 78ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Giunto ad una veneranda età ma ancora assetato di gloria, l'imprenditore Humberto Suarez vorrebbe legare il proprio nome ad un'opera destinata a restare nella storia. Subito ha pensato ad un ponte, poi è stato attraversato da un'idea migliore: un film. Un capolavoro cinematografico. Finanzia ogni cosa, ma esige il meglio: il romanzo di un premio Nobel, la regista più in auge del momento, gli interpreti più bravi. L'eccentrica, elegantissima, visionaria Lola Cueva dirigerà dunque Félix Rivero e Ivàn Torres nel ruolo di Manuel e Pedro, fratelli di sangue e rivali in amore, in una tragedia che non risparmia colpi di scena.

Compiuta la carrellata dei film in programma, lo stesso Emanuele Piseri ci suggerisce un'ulteriore fonte d'ispirazione e chiave di lettura della rassegna da lui ideata, ricorrendo all'incipit de *I fiori blu* di Raymond Queneau:

Il venticinque settembre milleduecentosessantaquattro, sul far del giorno, il Duca d'Auge salì in cima al torrione del suo castello per considerare un momentino la situazione storica. La trovò poco chiara. Resti del passato alla rinfusa si trascinarono ancora qua e là. Sulle rive del vicino rivo erano accampati un Unno o due; poco distante un Gallo, forse Edueno, immergeva audacemente i piedi nella fresca corrente. Si disegnavano all'orizzonte le sagome sfatte di qualche diritto Romano, gran Saraceno, vecchio Franco, ignoto Vandalo. I normanni bevevan calvados.

INFORMAZIONI GENERALI

Sarà possibile accedere alla proiezione dei film ogni mercoledì a partire dal 12 Luglio 2023, fino al 9 Agosto. **Le proiezioni avranno inizio alle ore 21.30**, come sempre aspettando l'avvenuto tramonto.

La rassegna di cinema è da sempre parte integrante della proposta culturale del Museo Diotti. Per questo non c'è un biglietto dedicato, ma per l'accesso valgono le consuete condizioni per l'ingresso al Museo: il **singolo biglietto intero da € 3,00** (con riduzione a € 2,50 sotto i 25 e oltre i 65 anni) oppure la **tessera annuale del Museo**, al costo di € 12,00 (ridotto € 10,00). Quest'ultima è la formula che ci sentiamo di suggerire a tutti perché la tessera (valida per un anno dalla data di emissione) consentirà non solo di vedere tutti i film in programma per questa rassegna senza fare code alla biglietteria, ma anche di accedere liberamente al Museo e alle mostre temporanee nel corso di tutto l'anno.

In caso di maltempo la proiezione si terrà in uno spazio interno del Museo.

www.museodiotti.it

museo.diotti@comune.casalmaggiore.cr.it

0375 200416