



Comune di
Scandolara Ravara

MUSEO DIOTTI



Comune di
Casalmaggiore

"ri...CORDAI"

il lavoro degli artigiani cordai
nella tradizione del cremonese

fotografie di
Luigi Briselli

opere di
Romano Bertuzzi

a cura di
Gabriele Fallini
Anna Vergine

testi di
Gabriele Fallini e Anna Vergine
Sergio Cofferati
Giorgio Celli
Valter Rosa

presentazione

sabato 29 novembre 2008 – ore 17.00
Auditorium Santa Croce, via A. Porzio 5, Casalmaggiore (CR)

esposizione

29 novembre 2008 – 1 febbraio 2009
Museo Diotti, via Formis 17, Casalmaggiore (CR)
orario
martedì 9.00 -16.00; mercoledì 9.00 -12.30
giovedì 9.00 -12.30 e 14.00 -16.00; venerdì 9.00 -12.30
sabato, domenica e festivi 15.00 -19.00
chiuso: lunedì, 25 dicembre 2008 e 01 gennaio 2009
ingresso mostra e museo: intero € 3,00 – ridotto € 2,00
possibilità di visite guidate e laboratori
per le scolaresche su appuntamento
info
tel/fax 0375-200416
www.museodiotti.it; e-mail info@museodiotti.it

con il patrocinio di

 **Regione Lombardia**
Culture, Identità e Autonomie
della Lombardia

 **Provincia di
Cremona**

 Camera di Commercio
Cremona

"ri...CORDAI"

il lavoro degli artigiani cordai
nella tradizione del cremonese



con il contributo di



Comune di
Scandolara Ravara



Provincia di
Cremona



Confederazione Nazionale
Artigianato e Piccola
Media Impresa
CNA Provinciale di Cremona



 BARBIERI





LA CRONACA



fotografia di Luigi Briselli



disegno a matita su carta cotone di Romano Bertuzzi

“Il nostro presente vive della memoria vitale dei valori dei nostri antenati. Ed è nel loro *fare* che riconosciamo continuamente il senso dell'autentico nelle piccole grandi cose della vita, che costituiscono la tradizione nel lavoro artigianale come nel fare arte. È il senso del lavoro in sé, fatto di ingegno, di conoscenza tramandata e senso della famiglia, di utilità per la collettività, di legami personali forti e di affezione ai manufatti usati, riutilizzati e conservati. Ed è il senso dell'arte, nella ricerca del *fare arte per la vita*, diversamente dalla concezione dell'arte per l'arte. (...)”

Gabriele Fallini
Anna Vergine

“Il ricordo della fatica. La memoria della terra, del ciclo delle stagioni. La cura dei dettagli, l'orgoglio e la consapevolezza di contribuire con la propria abilità a grandi imprese, come quella di far alzare le vele alle navi che solcavano mari lontani. E' davvero incredibile il potere di una fotografia, in grado di portare con sé tanti pensieri e concetti altissimi. (...)”

Sergio Cofferati

“(...) Questa operazione, insieme pregnante e stravagante, di Romano Bertuzzi e di Luigi Briselli, intende, tra disegni e fotografie, e quelle di Briselli sono straordinarie, immerse nella grande luce padana, rappresentare un lavoro attualmente spazzato via dalle macchine, ma che univa alla fatica una souplesse geometrica e il senso eracliteo di qualcosa che scorre tra le dita come un interminabile serpente di canapa. Stiamo attraversando un periodo storico in cui l'uomo vive la nostalgia del passato, di fronte a un futuro che gli sta vertiginosamente sfuggendo di mano. (...)”

Giorgio Celli

“(...) Le origini dell'arte si rinnovano incessantemente nel nostro presente, anche se non ce ne rendiamo conto. Serviva una mostra come questa per ricordarcelo, con l'intensa testimonianza fotografica di Luigi Briselli e l'intervento artistico di Romano Bertuzzi, sospeso fra rappresentazione e ricreazione vivente: un lavoro quasi corale che è un elogio non della semplice manualità, ma di un pensiero che si fa nella mano.”

Valter Rosa